

IMEN et PAULINE : Les Brumes du Temps !

L'avis du compositeur :

« tu vois, Jean-Marc, moi je chante juste mais je ne suis pas chanteur, je suis musicien. Chanteur, c'est une fonction à part entière. Cette chanson, je voudrais la faire vivre par une chanteuse. J'ai rencontré quelqu'un d'étonnant : une tunisienne qui chante en arabe et en anglais et du blues, elle en train de finir son stage pour avoir son diplôme d'Ingénieur à Nice. Un cas !! un canon !!
Je l'ai accompagné sur une chanson de Ray Charles, elle est bluffante !

L'avis de l'auteur :

« J'ai fait des photos d'une chanteuse lyrique, on peut lui demander de participer ? »
-Hein, quoi ? de la variété pour une mezzo-soprano, c'est pas la même technique ?
-On peut essayer, on verra !
-??????? faut pas le contrarier !!!!!

L'avis d'Imen quand Pierre-Olivier l'appelle pour participer :

« Oh ! c'est gentil de penser à moi je suis chanteuse de chant arabe et de variété internationale, mais je n'ai jamais enregistré en Français, ni avec une autre chanteuse, ni sur une chanson inconnue.
Vous êtes gentil et bien braves de penser à moi.... Mais ..
Ah ! vous m'invitez à une soirée barbecue au bord de la piscine, vous me ramenez en voiture..., mais si vous m'emmeniez aussi ?... c'est possible ?
Bon, ok, je peux venir »

La réaction de Pauline :

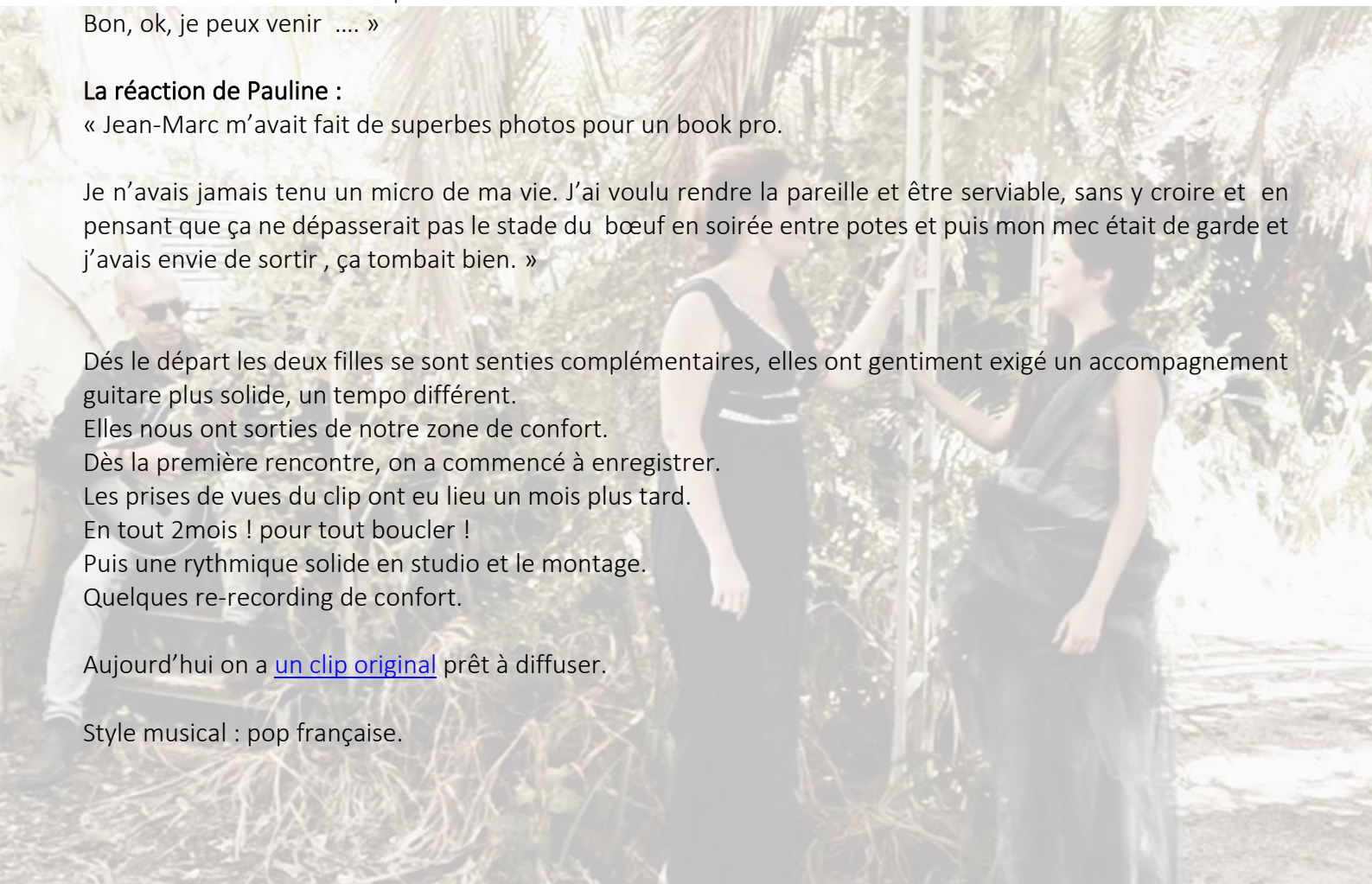
« Jean-Marc m'avait fait de superbes photos pour un book pro.

Je n'avais jamais tenu un micro de ma vie. J'ai voulu rendre la pareille et être serviable, sans y croire et en pensant que ça ne dépasserait pas le stade du bœuf en soirée entre potes et puis mon mec était de garde et j'avais envie de sortir , ça tombait bien. »

Dès le départ les deux filles se sont senties complémentaires, elles ont gentiment exigé un accompagnement guitare plus solide, un tempo différent.
Elles nous ont sorties de notre zone de confort.
Dès la première rencontre, on a commencé à enregistrer.
Les prises de vues du clip ont eu lieu un mois plus tard.
En tout 2mois ! pour tout boucler !
Puis une rythmique solide en studio et le montage.
Quelques re-recording de confort.

Aujourd'hui on a [un clip original](#) prêt à diffuser.

Style musical : pop française.







Imen Mehrzi

Une voix angélique, et un caractère qui déchire, Imen est une jeune ingénieure, mais aussi une talentueuse chanteuse qui a pris son envol et qui fait parler d'elle (10 millions de vues sur YouTube, présentatrice TV, ...)

Passionnée de musique et de chant, elle enchaîne le blues, le jazz, le pop/rock et l'oriental pour ensorceler les auditeurs.

Son énergie, sa créativité et sa bonne humeur sont contagieuses, on a pu le constater lors des répétitions et du tournage de ce clip.



Pauline Descamps Triquet

Avec ses yeux d'opale et une voix de contralto - "un timbre particulier" - assez puissant pour emplir les théâtres lyriques, Pauline Descamps-Triquet avance sûrement dans la carrière de chanteuse lyrique.

On a pu l'applaudir sur les plateaux des opéras, comme à Monaco, Nice, Toulon et Strasbourg où elle s'est déjà produite.

Son agenda est de plus en plus chargé de rendez-vous avec chefs de chant, répétiteurs et professeurs, ce qui ne l'a pas empêchée de prêter sa voix pour ce clip.



Pierre-Olivier Picard

Pierre-Olivier Picard, compositeur, professeur de guitare, karatéka, fait partager sa passion de la musique et créa le festival Cannes Guitares Passion, dont il fut directeur artistique pendant 10 ans.

Ce clip concrétise une idée née d'une composition jouée lors d'un cours auquel participait Jean-Marc.



Jean-Marc Angelini

Né en 1961, il entre en photographie très tôt, avec son premier reflex, un Zenith-E, dans les années 70.

Ingénieur Arts et Métiers, il a fait carrière en calcul de structures, mais la passion photo est née avec lui semble-t-il, toujours présente et nécessaire, avec des publications dans plusieurs galeries en ligne et des revues européennes. Dessin, écriture, vidéo, il a touché à tout ça, et ce clip concrétise une idée née de paroles écrites dans les années 1980 sur une composition de Pierre-Olivier

[Sur YouTube](#)

La chanson : titre POP, avec une partie en ré majeur, et le pont en ré en mineur.

Toutes les parties guitare sont jouées par Pierre-Olivier à la guitare électrique et classique (pour les arpèges et les campanelles)

Le texte évoque l'éphémère, l'amour, le rêve, la chair, la sensualité et l'oubli.

Chant en duo par deux artistes différentes et complémentaires. L'une tout en feeling, l'autre dans la maîtrise.

Version rap (en anglais) en préparation.

Le clip : Chorégraphie, maquillage, robes créées et photographiées pour la première fois.

Du flou, du noir et blanc, du rêve toute la vidéo est en allégories.

Le style est celui de Jean-Marc, à l'imparfait du pictural.